



Numéro 14 - Janvier 2010

MMX et XXXIX !

Ce sont les deux nombres qui s'imposent en ce début d'année.

MMX, une dernière année à trois lettres avant longtemps que je vous souhaite excellente à tous points de vue, et notamment celui d'une bonne santé pour vous et vos proches. On aura beaucoup parlé de crise et de grippe en 2009, espérons que les mots-clés de 2010 soient plus sympathiques.

XXXIX, pour les 39èmes Championnats du Monde de Scrabble qui auront lieu au Corum du 14 au 21 août (ça y est, on ne précise plus l'année...). Une organisation théoriquement fédérale mais qui, concrètement, repose énormément sur les organisateurs locaux. Toutes les bonnes volontés seront les bienvenues : de l'accueil à l'arbitrage, du ramassage à l'animation, du site Internet au démarchage de sponsors en passant par le journal des Championnats, il y a de quoi s'occuper. Tous les scrabbleurs se souviennent encore de la finale du championnat de France en 1999, au Corum déjà, pour la qualité de l'accueil qu'ils y ont trouvé. Notre tâche est de faire encore mieux pour que ces championnats servent de future référence aux quelques 2 000 personnes qui feront le déplacement. Nous pouvons compter sur le soutien sans faille de la Mairie et l'Agglomération de Montpellier qui ont pris la mesure de l'importance de cet évènement. Le 21 décembre dernier, l'Agglomération de Montpellier a ainsi voté une subvention de 20 000 euros, comme promis en 2007 par M. Georges Frêche, que je remercie chaleureusement au nom de la Fédération française de Scrabble et du comité d'organisation. Une autre subvention, de la Région Languedoc-Roussillon devrait être votée prochainement. Ces sommes seront intégralement consacrées à payer une partie de la location du Corum.

En ce qui concerne notre club, souhaitons lui cette année encore que chacun de ses membres s'implique, dans la mesure de ses possibilités, dans son fonctionnement, afin de le faire vivre et de développer encore plus sa convivialité. À l'inverse, souhaitons voir le moins possible des comportements de « consommateurs-rôleurs ». Faut-il rappeler que tout le monde acquitte la même cotisation et que le seul salaire des bénévoles qui se dévouent est la satisfaction des autres ?

En parlant de collectivité, la transition se fait naturellement vers les Interclubs, qui resteront une priorité pour notre club cette année. Cette compétition est un vrai révélateur : un grand club doit avoir des équipes bien placées dans les premières et les dernières divisions, qui attestent de l'arrivée et de la formation de nouveaux joueurs. Ces derniers nous permettront peut-être de faire encore mieux cette année. Chacun doit mettre un point d'honneur à bien accueillir les « nouveaux », leur donner envie de s'intégrer et de progresser !

C'est la somme des comportements de chacun qui fait l'atmosphère générale de notre association. Grâce à vous tous, elle sera encore j'en suis sûr très largement positive tout au long de cette nouvelle année.

Hervé Bohbot

P.S. Il n'aura pas échappé aux plus observateurs d'entre vous que la *Lettre* était aux abonnés absents en décembre. Avec une parution qui se décalait progressivement vers la fin du mois, ce qui devait arriver arriva : nous sommes revenus à une parution en début de mois. En effet, j'avais *rendez-vous en terre inconnue* (voir prochain numéro) pendant trois semaines et je n'ai pas eu le temps de faire la mise en page et mes rubriques habituelles.

Site du club : www.montpellier-scrabble.org
Courrier de la Lettre : pierreandresigal@yahoo.fr

Calendrier

- **9 janvier** : Simultané mondial, 14h et 16h30 à Lattes, ces deux parties servent également de qualification pour la finale régionale pour les séries 5-6-7.
- **11-12 janvier** : galette au club pour les « di lunes » et les « classiques ».
- **17 janvier** : Phase 3 du Championnat de France au club (séries 2 et joueurs qualifiés) : 10h, 14h et 16h30.
- **18-23 janvier** : Semaine de TSAP (en 2 parties, à 14h et 16h30, mercredi, jeudi et samedi).
- **1^{er} février** : réunion du CA du club.
- **6 février** : Qualif. Vermeil (2^{ème} session) à Castelnaud.

Vie du club

Véronique, notre trésorière, prise par de nouvelles obligations professionnelles et Michel, trésorier-adjoint, échangent leurs postes ce mois-ci. Merci à tous les deux pour votre fastidieux mais indispensable travail.

Ce n'est pas vraiment de saison, mais le nouveau frigo est arrivé, merci à Alain qui en a fait don au club.

Technique du jeu

Les rajouts postérieurs peu évidents (suite)

(par Pierre André Sigal)

Mots de trois à huit lettres commençant par la lettre J.

JAR D (sable de rivière, variante du mot)	JARRET A ou E (garnir de jarretières)
JAS S (jeu de carte suisse)	JASANT E, S (qui aime jaser)
JACO T (perroquet vert, variante du mot)	JASERA N (cotte de mailles)
JAIN A ou E (adepte du jaïnisme, variante du mot)	JOBARD A ou E (v. duper, tromper)
JARD E (tumeur du cheval)	JOGGER A ou E (faire du jogging)
JASS A ou E (v. jouer au jass)	JOGGER S (joggeurs)
JAZZ Y (qui évoque le jazz)	JONCHE T (ancêtre du mikado)
JONC A ou E (v. garnir de jonc)	JUMENT E (mammifère type cheval)
JOUA L, E, S (parler français du Québec)	JUMPER S (corsages en forme de chasuble)
JUNK Y (drogué)	JABLOIR E (outil, variante du mot)
JUMP A ou E (v. effectuer une enchère à saut au bridge)	JONCHER E (jonchaie)
JABOT A ou E (v. piailler, bavarder)	JONCHAI E (lieu planté de joncs)
JAMBE E (qui a la jambe bien faite)	JACQUARD E, E (fabriqué au jacquard)
JAQUE T (écureuil)	JERRYCAN E (variante du mot)
JATTE E (contenu d'une jatte)	
JAVEL A ou E (v. mettre en javelles)	
JOINT A ou E (v. assembler)	
JULIE N (relatif à Jules César)	
JURAT S (magistrats municipaux)	

Scrabble à Vendargues

En janvier, le mercredi 13, vendredi 15, vendredi 22, mercredi 27 et vendredi 29. Séances à 17h30. Infos auprès de Marie-Madeleine Morel morelmm@wanadoo.fr

Musique, danses et fêtes dans l'ODS 5

(par Pierre André Sigal)

Après le domaine aride de la géologie, voici un domaine plus réjouissant où notre dictionnaire apporte une bonne moisson de mots, d'autant plus utile qu'elle est abondante en lettres chères très appréciées par les scrabbleurs. L'ODS 5 s'est particulièrement intéressé aux musiques populaires du monde mais n'a pas oublié les manifestations de la culture contemporaine.

Un peu de généralités pour commencer : le **mélisme** (du grec *melos* : chant, mélodie) est une technique très répandue dans de nombreuses musiques traditionnelles. C'est une technique de chant qui consiste à augmenter par broderie une mélodie initiale simple. Également utilisé par plusieurs musiques, le **falsetto** est une technique vocale utilisant le registre le plus aigu. Ce terme s'emploie en parlant d'un chanteur. Le **spiccato** est une façon de jouer une partition en détachant les notes les unes des autres. Le **parlando**, comme son nom l'indique, est une forme de chant parlé.

En commençant notre tour de la Terre par l'Extrême-Orient, constatons que la Chine n'apporte qu'un mot, précieux cependant car il comporte un Q sans U, le **qin**, sorte de cithare ancienne sur table à sept cordes. L'Inde est présente grâce au **kathak**, danse classique du Nord de ce pays où le travail des pieds et les pirouettes sont impressionnants. Il peut être accompagné par le son du **sarangi**, sorte de vièle à cordes frottées tenu verticalement. Si nous passons en Indonésie, nous découvrons le **wayang**, théâtre d'ombres traditionnel de Java et de Bali joué avec les célèbres marionnettes. Dans la même région, les orchestres de gamelan utilisent le **saron**, instrument à percussion apparenté au xylophone. À Madagascar, nous trouvons le **valiha**, sorte de guitare tubulaire en bambou originaire d'Indonésie et du Vietnam. Une des musiques populaires de cette île est le **salegy**, que les chanteurs contemporains comme Émile Jaiojy interprètent dans le style rock. L'Océan indien fournit aussi le **séga**, musique et danse sensuelle de la Réunion et de l'île Maurice.

Par l'Océan indien, on passe aisément en Afrique. Le **soukous** (seule graphie admise par l'ODS) est un style de musique et de danse individuelle du Congo, inspiré de la rumba. L'Afrique de l'Ouest fournit plusieurs mots : le **xalam** est une sorte de petite guitare traditionnelle, le **sabar** (terme d'origine wolof), est à la fois un instrument de percussion, un style musical et une danse sensuelle tandis que le **mbalax**, autre graphie admise pour mbalakh, est une musique sénégalaise très rythmée, illustrée notamment par Youssou N'Dour. L'archipel du Cap-Vert apporte à l'ODS la **morna**, genre musical typique de cette région, au rythme lent et mélancolique. Cesaria Evora en est l'interprète la plus connue. L'Afrique du Nord n'est pas oubliée. Le **malouf** (mot qui signifie : fidèle à la tradition) est une forme musicale empruntée à la tradition arabo-andalouse tandis que le **chaabi** est une musique populaire et instrumentale plus spécifiquement algérienne. Un chanteur de chaabi ou de raï est un **cheb**, mot signifiant jeune homme en arabe. Un des plus connus est Cheb Khaled. Le **mezoued** est une sorte de cornemuse d'origine bédouine surtout répandue en Tunisie. Il a donné son nom à une forme de musique populaire urbaine des quartiers défavorisés.

De l'Afrique, transportons-nous aux Antilles, région influencée par la culture africaine. Nous y trouvons la **tumba** (mot d'origine bantoue), type de danse, de chant et de jeu de tambour qu'on rencontre à Cuba. Le **limbo** est une sorte de danse acrobatique consistant à passer sous un bâton de plus en plus bas sans le toucher. Le **mazouk** est une musique populaire vive et alerte. Le mot viendrait de « mazurka » et sa contraction aurait donné zouk. La salsa, style musical afro-cubain très rythmé, est déjà à l'ODS mais la version 5 y ajoute le mot **salsero**, musicien qui joue de la salsa. Enfin le **dub** est un style musical issu du reggae qui met en avant le couple basse-batterie.

L'Amérique continentale ne fournit que deux mots nouveaux. En Colombie, la **cumbia** est un genre musical réunissant la culture noire, espagnole et indienne. En Acadie, un **frolic** (aucun rapport avec les célèbres croquettes pour chien mais cela peut être un moyen mnémotechnique pour retenir le mot), est une fête populaire.

Après ces pays lointains, revenons en Europe. Le judaïsme, longtemps très présent en Europe centrale et de l'Est, fournit trois mots. Le **klezmer** est la musique traditionnelle des Juifs de cette région, chanté généralement en yiddish. **Chofar** est une nouvelle graphie pour schofar, instrument à vent utilisé dans le rituel israélite. Le **hazan** est le chanter qui conduit la prière à la synagogue. La Roumanie est à l'honneur avec trois mots. La **doina** est une musique traditionnelle poétique et mélancolique. La **cobza** est un instrument de musique à cordes, sorte de luth. Enfin la **hora** est une danse traditionnelle réunissant toute l'assemblée en un grand cercle fermé ou ouvert. Cette danse est aussi pratiquée en Israël, apportée par des Juifs roumains. En nous rapprochant de la France, nous passons par l'Autriche qui ajoute aux verbes jodler, iodler, yodler, le nom de l'interprète : **jodleur, euse ; iodleur, euse ; yodleur, euse** (attention, pas de *iouleur*). La Suisse romande nous apporte le mot **rioule**. Ce mot signifie fête également en Savoie. On le trouve surtout dans l'expression « faire la rioule ». La Bretagne est présente avec le **gwerz** (ballade ou complainte en breton). C'est un chant populaire racontant souvent une histoire triste. Enfin le Portugal est évoqué par le mot **saudade**, bien difficile à traduire. C'est une sorte de mélancolie correspondant « au ressenti de l'imperfection du présent et de la sublimation du passé ». Elle s'exprime dans le fado.

Abordons, pour terminer, la période contemporaine. Le vocabulaire du jazz, déjà bien présent dans l'ODS, s'enrichit de **sextet** ou **sextette**, ensemble de six musiciens, et de **septet** ou **septette**, ensemble de sept musiciens. Un **bluesman** (pluriel **bluesmans** ou **bluesmen**) est un musicien de blues. Plus récente, la **pop**, style apparu dans les années 60 et proche du rock (peut maintenant se mettre au pluriel). Encore plus récent est le **pogo**, réponse punk au disco : danse où tout le monde saute de façon désordonnée au rythme de la musique. Reste enfin à signaler le **showman** (pluriel **showmans** ou **showmen**), artiste faisant des spectacles publics et peut-être peut-on ajouter le **jukebox**, bien connu depuis longtemps, mais qui peut s'écrire maintenant sans trait d'union.

Pour aller plus long... (HB)

De nouveaux instruments (l'**archiluth** est un luth à long manche, le **didjeridoo** est un instrument à vent des Aborigènes d'Australie et le **lamellophone** est un instrument de musique à languettes pincées avec les doigts) et instrumentistes (**balafoniste, bandonéoniste, continuiste** jouent respectivement du balafon, du bandonéon et de la basse continue).

Le mot **backstage** (littéralement *derrière la scène*) désigne les coulisses d'un spectacle et ce qui s'y passe. Le **rockabilly** est la première forme du rock'n'roll. L'**électrofunk** est un genre de musique funk qui recourt à des instruments électroniques. Le verbe **présonoriser** signifie passer en play-back.

Le **bharatanatyam** est la plus ancienne des danses du sud de l'Inde. L'adjectif **chorégique** se rapporte au chorège (citoyen grec qui organisait des chœurs), **mélismatique** au mélisme défini plus haut et **percussif, ive** à un instrument à percussion.

Humour

On est sauvés (par Michel Mathiot, mise à jour (!) HB)

Nous savons maintenant que la France dispose de stocks énormes de vaccins contre la grippe porcine (virus H1N1) et de boîtes de Tamiflu, également utilisées contre la grippe aviaire (virus H5N1).

Pourtant, il aurait été possible de faire de grosses économies ! En effet, le Tamiflu est le nom commercial de l'oseltamivir, médicament produit à partir de l'acide shikimique (dont le nom vient de *shikimi*, la badiane japonaise) que l'industrie pharmaceutique extrait de la badiane chinoise plus connue sous le nom d'**anis étoilé**. Mais oui, cette même fleur qui est utilisée dans la fabrication de nombreuses boissons anisées.

Alors, si vous voulez être immunisés contre la grippe, pas de panique : buvez simplement régulièrement du pastis ! Ah ! la bonne nouvelle. Il y en a qui sont vaccinés depuis longtemps... Pour les autres, il est recommandé de commencer le traitement au plus vite !

Partie mystère n°9 (Dolorès Peno)

Reconstituez cette partie en 17 coups avec chacun des tirages suivants. Le top à trouver est indiqué pour vous aider.

1	DEIJNOR	96	7	DMEINOS	82	13	EVAEINZ	53
2	AABGLPT	40	8	AAEKST?	122	14	AVCEHLU	38
3	BAEEIRS	86	9	AEIPRTU	149	15	CLUSQUW	43
4	EIMOSTX	94	10	ABEFIRY	70	16	CLUEHOR	32
5	ADMNORU	72	11	EFIELTU	88	17	CLORCS?	87
6	DEIMNNV	45	12	EEFGOUV	36			

Anathème n°15 (Michel Jouffroy) Poissons, voir Lettre de raccord de mars 2009....

	1	4	7	9	11	14	16	18	20	21	22	26	29	30
	2	5	8	10	12	15	17	19			23	27		31
	3	6			13						24	28		32
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
26														
27														
28														
29														

Horizontalement Verticalement

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. DEILLMU° | 1. MIGUILDE° |
| 2. AABLOSU° (+2) | 2. AVINEAVU° |
| 3. EMORSU° (+4°) | 3. AADHRTZ° |
| 4. DGINNOR° | 4. AILNOS° (+2) |
| 5. AAELRTV° (+1) | 5. BOSTY° |
| 6. HIOPX° | 6. AEMORR° |
| 7. QUIBICHE° | 7. EISVV° |
| 8. BELOT° (+1) | 8. EENRST (+4) |
| 9. AFIORS° (+2) | 9. AGILN (+1) |
| 10. ACEILPR° (+2) | 10. AINPS (+3) |
| 11. ABEEEST° (+2) | 11. ADIORT (+2) |
| 12. AGIRV (+2) | 12. AEEGPS° (+3) |
| 13. ILNOS (+3) | 13. ELOSTT° (+1) |
| 14. AAIPT° (+1) | 14. ADEIN (+2) |
| 15. CDISSU° | 15. AAILS (+1) |
| 16. INOSV (+3) | 16. ACEPR° (+5) |
| 17. BEEENS | 17. AEMPP |
| 18. EGILNU° | 18. ADFFIS |
| 19. AAEGIMS (+1) | 19. ABELR° (+2) |
| 20. HOABOLIS° | 20. BERXY° |
| 21. DEGILRT° | 21. ADINO° (+1) |
| 22. IIMNS | 22. EILPRU (+3) |
| 23. FHIOST° | 23. EGILNS (+2) |
| 24. [AEMMRTU(2)+E] | 24. EIMNQSU (+1) |
| 25. ACIINT | 25. ISSSU |
| 26. ANOTZ | 26. EEMOOST |
| 27. [EEPRRU+M]° | 27. CINOS (+2) |
| 28. AERRS (+3) | 28. CFINOT |
| 29. [ADEELMS+R]° | 29. ABEILST° (+9) |
| | 30. EEILORS° (+1) |
| | 31. [EEILMSS+O]° |
| | 32. AELOS° (+3) |

Partie « Téléthon » (HB)

La traditionnelle partie au profit de l'AFM (Association française contre les myopathies) a été jouée en simultané le 5 décembre dans près de 200 clubs. Les résultats définitifs ne sont pas encore connus. À Montpellier, les 24 joueurs arbitrés par Michel JOUFFROY et Lysiane LIBRA ont brillamment participé : les trois quarts étant actuellement dans le premier tiers du classement. La partie a été gagnée par Simone GRAS 850/937 devant Françoise JOUFFROY (843) et Huguette SANCHEZ (834). 188 € ont été collectés, bravo pour votre générosité.

Scandale : un os dans la galette !

Il s'est trouvé quelqu'un pour regretter qu'il y ait des galettes à 4 séances du club au lieu d'une seule (celle qu'il fréquente de préférence), du cidre brut et pas du doux (ou l'inverse) et pas de royaume (vive la République et la frangipane !).

Phase 2 du Championnat de France duplicate (par HB)

Réservée aux joueurs des séries 3 et 4 rejoints par les qualifiés de la phase 1, les trois parties de la phase 2 ont été jouées par **3945** participants le 6 décembre (répartis en 419 N3, 1590 N4, 1476 N5, 423 N6 et 37 N7). La barre de qualification pour la phase 3 se situe à **2302** points. 67 joueurs du comité se sont qualifiés dont 20 de Montpellier, il va falloir pousser les murs le 17 janvier au club ! Bruno COUDOUR, 5^{ème} national et premier du comité, se qualifie directement pour la finale du Championnat de France. Très belle 22^{ème} place au niveau national pour Marie-Annick CERNEAUX !

PL.	JOUEUR		S.	SCORE	PTS	PP3	PP4
5	COUDOUR Bruno	E	3A	2685	1577	179	454
19	SALANSON Gilbert	S	3B	2633	1571	173	451
22	CERNEAUX Marie-Annick	S	3A	2624	1570	171	451
255	GRAS Simone	D	3B	2524	1477	71	398
305	CHABANON Janyne	D	3B	2512	1457	50	387
332	PREFAUT Elisabeth	S	4C	2507	1446	38	380
361	SOUSSAN Philippe	S	4C	2502	1434	26	374
439	MAHE Mireille	V	4B	2489	1403	0	356
776	ITTAH Edith	D	4A	2437	1268	0	280
844	DERRUAU Dominique	V	4A	2429	1241	0	264
959	JOUFFROY Françoise	D	4D	2415	1195	0	238
1083	POYOL Mireille	D	4C	2403	1146	0	210
1103	CHARLES Jany	D	4D	2400	1138	0	206
1256	MAZARS Henri	V	5A	2382	1076	0	171
1440	JOUFFROY Michel	V	4D	2364	1003	0	130
1459	LE CAER Lydia	V	5A	2362	995	0	125
1464	PETITON Annie	V	4D	2361	993	0	124
1512	MOREL Marie-Madeleine	S	6C	2356	974	0	113
1623	CHARLES Yvette	D	5A	2342	930	0	88
1649	SELKE Jacqueline	V	5A	2340	919	0	82
1703	MATTERA Cécile	S	6B	2334	898	0	70
1759	BERNADE Odette	D	4C	2327	875	0	57
2071	LE CAER Gérard	D	4D	2292	750	0	0
2218	COUTTE Marie-Thérèse	D	5A	2276	692	0	0
2293	HUSELSTEIN Véronique	S	5D	2266	662	0	0
2483	FELIX Chantal	V	6A	2245	586	0	0
2846	BASCOUL Brigitte	V	5C	2199	440	0	0
2984	VACQUIE Marie-Françoise	V	5C	2179	385	0	0
3166	MERCADIER Michèle	V	5B	2150	312	0	0

Simultané Mondial de Blitz (par HB)

Le 12 décembre, 33 joueurs du comité (dont seulement 7 du club) ont tenté de se réchauffer en agitant rapidement leurs caramels. Pierre-Olivier GEORGET (2686/2758) l'emporte assez largement devant Jérôme PASCAL (2589) et Jean-Yves COSTA (2582). Belle 4^{ème} place de Marie-Annick CERNEAUX qui devance tous les N2 présents. Les résultats provisoires mondiaux (1963 joueurs) donnent un podium entièrement suisse avec une victoire du champion du monde de Mons, Hugo Delafontaine avec 2732 (-26).

Mondial	Comité	Nom	Cat.	S.	Club	Cum.
14	1	GEORGET Pierre-Olivier	S	1B	I05	2686
42	2	PASCAL Jérôme	S	1B	I06	2589
46	3	COSTA Jean-Yves	S	1A	I06	2582
136	4	CERNEAUX Marie-Annick	S	3A	I04	2420
143	5	HENON Yves	S	2A	I07	2414
144	5	VIGROUX Christophe	S	2B	I09	2414
165	7	COUDOUR Bruno	E	3A	I05	2390
260	8	TOUATY Fabrice	S	2B	I07	2307
311	9	SALANSON Gilbert	S	3B	I09	2273
380	10	ORHNIAL Jean-Marc	S	3B	I07	2240
463	11	JAFFUEL Chantal	S	2B	I04	2195
869	21	SELKE Jacqueline	V	5A	I04	2026
1056	24	ITTAH Edith	D	4A	I04	1958
1056	24	LE CAER Gérard	D	4D	I04	1958
1637	29	LE CAER Lydia	V	5A	I04	1732
1938	33	GAINE Chantal	S	6D	I04	1246

Simultané permanent n°4 (2/12, 20/337 joueurs, 24 clubs)

5	CERNEAUX Marie-Annick	904/966	98
10	PETITON Annie	896	97
11	ITTAH Edith	895	97

Beau triplé dans les places d'honneur, sur plus de 300 joueurs.

Solutions des jeux

Partie mystère n°9

1	JOINDRE	H4	7	DOMIENS	13A	13	ZEINE	11H
2	GALOPAT	5E	8	KAKATOES	B8	14	HAVE	10J
3	DEBRAIES	8H	9	PSAUTIER	15A	15	SQUAW	J2
4	TOXEMIES	N2	10	BROYAI	6C	16	EUH	F8
5	GOURMAND	E5	11	SULFITEE	O18	17	CONJOINDREZ	H1
6	VENIN	O1	12	FOUGEE	14J			

Anathème n°15

H. - 1. MULLIDE, 2. BALAOUS (ABOULAS, SABOULA), 3. MEROUS (MÈURS, MORUES, OREMUS, REMOUS), 4. GRONDIN, 5. LAVARET (RELEVAT), 6. XIPHO, 7. BICHIQUE, 8. ELBOT (BOLET), 9. FARIOS (FOIRAS, FORAIS), 10. PICAREL (CLAPIER, PLACIER), 11. SEBASTE (ASBESTE, BETASSE), 12. VAGIR (GIVRA, GRAVI), 13. LIONS, (LINOS, NOLIS, SOLIN), 14. ATIPA (TAPAI), 15. DISCUS, 16. NOVIS (OVINS, OVNIS, VISON), 17. EBENE, 18. LINGUE, 19. AGAMIES (IMAGEAS), 20. HALOBIOS, 21. TRIGLIDE, 22. MINIS, 23. THIOFS, 24. AMERTUME [EMMETRA-MEMERAT+U], 25. INCITA, 26. ZONAT, 27. EMPEREUR [EPEURER+M], 28. RARES (ERRAS, RASER, SERRA), 29. DEMERSAL [DEMELAS+R].

V. - 1. MUGILIDE, 2. VIVANEAU, 3. THAZARD, 4. ANOLIS, 5. TOBYS, 6. REMORA, 7. VIVES, 8. ENTRE (ENTER, REENT, RENTE, TERNE), 9. LINGA (LIGNA), 10. SAPIN (PAINS, PIANS, PISAN), 11. DORAIT (ADROIT, RODAIT), 12. PEGASE (PAGEES, PEAGES, PESAGE), 13. LOTTES (TOLETS), 14. DAINE (DENIA, DIANE), 15. SALAI (ALIAS), 16. CARPE (CAPER, CAPRE, CREPA, PARCE, PERCA), 17. MAPPE, 18. DIFFAS, 19. LABRE (BRELA, RABLE), 20. BERYX, 21. DANIO (DOINA), 22. PUERIL (PILEUR, PLIEUR, PLIURE), 23. LINGES (LIGNES, SINGLE), 24. MINQUES (MESQUIN), 25. ISSUS, 26. OSTEOME, 27. SINOC (COINS, SCION), 28. CONFIT, 29. BALISTE (ALBITES, ASTILBE, BESTIAL, BILATES, BLESAT, BLETSI, ETABLIS, STABILE, TALIBES), 30. SERIOLE (OISELER), 31. EMISSOLE [MELISSE+O], 32. ALOSE (ALOES, LOASE, SOLEA).

Partie jouée au club le 14/12/2009

	Tirage	Top	Place	Score
1.	?UYARVE			
2.	V+VAGOMA	YpREAU	H4	48
3.	-TREKMIV	GAMAY	4D	32
4.	-RHENENO	TREK	6G	33
5.	NO+GHBIU	THRENE	G6	28
6.	GN+BETRI	HIBOU	H11	38
7.	NAOIMSI	BRIGUENT	15D	64
8.	LCEUITD	ABIMIONS	13G	76
9.	O?TEWDE	DULCITES	N6	67
10.	DOT+ULLP	aWELE	8K	69
11.	DLT+ZNOE	PLOUK	J2	22
12.	DLT+SAOJ	ZONE	5C	36
13.	-DEFLUMI	SOJA	B4	41
14.	M+SFEAIX	FLUIDE	A7	38
15.	-NTEOVTS	FIXAMES	C7	131
16.	NST+ACVE	VETO	A1	27
17.	S+DAPARS	CLAVENT	3I	30
18.	DRS+LQEL	PAVAS	L1	26
19.	-SERTUQD	PRASE	2J	22
20.	DRST+IRL	QUIET	K11	24
		LIS	D8	20
				872

1. F. JOUFFROY 805 2. M. JOUFFROY 744 3. P. SOUSSAN 698

En bref...

Hervé termine 85^{ème} sur 108 participants aux Championnats du Monde de Scrabble anglophone qui ont eu lieu du 26 au 29 novembre à Johor Bahru (Malaisie), avec 10 victoires en 24 parties, ce qui reste modeste mais devient la meilleure performance française ! Pakorn NEMITRMANUK, le vainqueur thaïlandais avait déjà été finaliste en 2003 et 2005. Tous les résultats sur www.wscgames.com.